

**Доклад на архивных чтениях «Наследие А.Н. Островского»,
посвященных 200-летию со дня рождения драматурга.
(Центральный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга)**

В канун 200-летия великого русского драматурга А.Н. Островского исследователи его творчества вновь поднимают вопросы, связанные с историей постановок произведений А.Н. Островского на сценах столичных и региональных театров. Ни для кого не секрет, что еще при жизни драматурга его произведения составили основу репертуара русского театра, причем не только столичного, но и провинциального.

С Вологодой драматург не был связан ни биографически, ни творчески. Здесь он никогда не был лично. Но в Вологодском государственном архиве сохранился автограф драматурга. Это разрешение автора на постановку на сцене вологодского театра пьесы «Василиса Мелентьева». Этот документ и заставил нас обратить внимание на историю постановок пьес автора на вологодской сцене.

Сразу хочется отметить, что пути проникновения пьес Островского за пределы императорской сцены на настоящий момент представляют большой интерес у исследователей его творчества, которые отмечают недостаток исторических свидетельств, фактических сведений и фрагментарный характер документального материала, отложившегося в фондах организаций, курировавших деятельность провинциальных театров на местах.

Изучение истории постановок пьес Островского на вологодской сцене тому подтверждение. Сведения о театральной жизни Вологды середины и второй половины XIX в. (при жизни драматурга) немногочисленны и весьма противоречивы. Архивные документы, сосредоточенные в фондах Канцелярии вологодского губернатора (№ 18), Вологодского губернского правления (№ 14), Вологодской городской управы (№ 475), Вологодского городского полицейского управления (№ 130), Вологодского полицмейстера (№ 129), Вологодского городского магистрата (№ 1) и представляют собой чиновни-

чью переписку. Это в большинстве своем отношения Главного управления по делам печати, предписания вологодского губернатора, а также отчеты, рапорты, донесения полицейских управлений по вопросам аренды здания городского театра, отвода земли для постройки театра, наличия реквизита, разрешения на театральные постановки. Также отметим, что все документальные сведения, отложившиеся в фондах архива, имеют официально-деловой характер, по стилю и содержанию однообразные.

Другими источниками, отражающими события театральной Вологды времен А.Н. Островского, можно назвать материалы газеты «Вологодские губернские ведомости» и мемуары современников.

Прежде чем говорить о постановках Островского в Вологде, само понятие «провинциальный театр», на наш взгляд, требует некоторых пояснений. Театральное пространство провинциального губернского города того времени было во власти частных антрепренеров, которые менялись почти ежегодно. Этот феномен в культурной среде России середины и второй половины XIX века представлял собой разновидность предпринимательской деятельности, приносящей неплохой доход, если организатор (антрепренер) удачно подбирал труппу и репертуар и оказывался в нужном месте и в нужное время. И Вологда середины XIX в. не была исключением.

В 1849 г. в городе было построено первое отдельное здание театра. Внешний облик этой постройки мы можем представить только по воспоминаниям современников. Вологодские губернские ведомости печатали восторженные отзывы горожан о театре: *«Наружность театра еще неотделана, но мы видели фасад его и должны сказать, что театр вологодский при наружной отделке будет заметным и красивым зданием»* или *«Театр, похожий на сколоченный на-скоро сарай, построился; <...> приехала труппа странствующих артистов, начались спектакли. Не прошло и месяца, как публика <...> полюбила театр»*. Здание первого городского театра погибло от пожара 1 февраля 1860 года. Но именно на подмостках этого театра вологодский зритель увидел первые пьесы драматурга А.Н. Островского.

Известно, что в Вологде в зимний сезон 1854-1855 годов работал «артист императорских театров» Иван Егорович Чернышов, будущий драматург и беллетрист. Именно он познакомил Вологду с драматургией молодого, еще не прославленного писателя А.Н. Островского, поставив его пьесу «Не в свои сани не садись». Первая постановка комедии состоялась в Москве на сцене Малого театра 14 (26) января 1853 года, а на вологодскую сцену пьеса попала чуть позже, в сезон 1854-1855 гг., сразу после столичной премьеры. Других сведений о постановках Островского на сцене первого театрального здания в Вологде не обнаружено.

Итак, после пожара в 1860 году Вологда четыре года оставалась без театра. Лишь в 1863 году ярославский купец и антрепренер Василий Андреевич Смирнов построил в городе новое деревянное здание для театральных представлений. Известно, что первый театральный сезон 1863-1864 годов был очень насыщенным. В первый же сезон после перерыва вологодской публике были представлены новые пьесы Островского: «Гроза», «Женитьба Бальзамина», «Не так живи, как хочется», «Воспитанница», «Грех да беда на кого не живет». После премьеры «Гроза» по требованию публики ставилась еще два раза.

В 1874 году в Вологде было построено еще одно здание театра итальянским подданным Паскуалем Франческо Рамесом. Театр Рамеса славился танцами и дивертисментами. Антрепренеру не удалось собрать труппу, и первые спектакли были любительскими. В репертуаре театра, по началу, было всего две пьесы, одна из которых – «Тяжелые дни» А.Н. Островского. К концу 70-х годов в городе осталось только одно здание театра, построенное итальянцем Рамесом.

В театральный сезон 1880-1881 годов театр снял у нового владельца Александра Павловича Набалова Дмитрий Аркадьевич Хотев-Самойлов¹.

¹ А.П. Набалов – вологодский помещик, театральный деятель, антрепренер; Д.А. Хотев-Самойлов – драматург, антрепренер.

Именно с гастролями его труппы связана история появления в Вологде письма А.Н. Островского.

В репертуаре театра значилась пьеса «Василиса Мелентьева», постановка которой состоялась 27 января 1881 года, чему предшествовал ряд действий со стороны руководства театра.

Дело в том, что с 1870 года в России была образована добровольная общественная организация «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов», целью создания которой являлась защита авторских прав от недобросовестных антрепренеров, не выплачивавших вознаграждения авторам и зарабатывавших на постановке их произведений на провинциальной сцене. Пьесы драматурга Островского, как члена этого общества, запрещалось ставить на какой-либо сцене без согласия автора. Именно по этой причине в Канцелярию вологодского губернатора поступило отношение Главного управления по делам печати о выяснении обстоятельств постановки на сцене провинциального театра г. Вологды запрещенной пьесы «Василиса Мелентьева».

Здесь нужно отдать должное руководству театра, которое заблаговременно, говоря современным языком, собирало документы на право постановки пьесы. Напомним, что пьеса была поставлена 27 января 1881 г. Руководствуясь правилами о порядке разрешения к представлению пьес на сцене, Б.П. Шелехов (представитель дирекции театра) заручился ответом секретаря Общества Владимира Ивановича Родиславского² и согласием драматурга А.Н. Островского на постановку пьесы в Вологде.

Текст письма В.И. Родиславского: *«...Согласно Вашему письму от 10 декабря, я ожидал Вашего приезда в Москву, чтобы передать Вам новую доверенность и разрешение А.Н. Островского на представление Василисы Мелентьевой, но усматривая из Вашего последнего письма, что приезд свой в Москву Вы отложили, спешу препроводить к Вам доверенность и разреше-*

² В.И. Родиславский – русский театральный деятель, драматург, историк театра.

ние автора на постановку Василисы Мелентьевой, так как на эту пьесу необходимо разрешение самого автора.

Желая Вам миролюбиво покончить дела с Антрепренером и получить причитающиеся Обществу авторския деньги».

Вместе с этим письмом администрация театра и получила разрешение драматурга А.Н. Островского: *«На представление пьесы «Василиса Мелентьева» на театре города Вологды я, со своей стороны, изъявляю согласие.*

Автор А. Островский

31 Декабря

1880 г.».

Оба документа проливают свет на условия формирования репертуара провинциального театра второй половины XIX в. и наглядно показывают механизм взаимодействия Общества драматических писателей с владельцами театров.

Известно также, что в театральный сезон 1884-1885 годов на вологодской сцене была поставлена еще одна пьеса Островского – «Снегурочка».

Т.о., на сцене вологодского провинциального театра разными театральными труппами только при жизни драматурга А.Н. Островского было поставлено 9 пьес:

1884-1885 гг. - «Не в свои сани не садись»

1863-1864 гг. - «Гроза»

«Женитьба Бальзаминова»

«Не так живи, как хочется»

«Воспитанница»

«Грех да беда на кого не живет»

1874-1875 гг. - «Тяжелые дни»

1880-1881 гг. - «Василиса Мелентьева»

1884-1885 гг. - «Снегурочка»

Учитывая, что сведения о театральной жизни Вологды середины и второй половины XIX в. (при жизни драматурга) немногочисленны, оставляем надежду, что данный список был намного обширнее.

Следует также назвать фрагментарный характер документального материала, отложившегося в фондах организаций, курировавших деятельность провинциальных театров на местах, которые чаще всего руководствовались «своим доверием к бедным актерам» или «безвредностью [пьесы] для общества» и не требовали необходимую документацию для постановки пьес, что и затрудняет поиски сведений о постановках пьес А.Н. Островского современным исследователям.

То, что письмо А.Н. Островского сохранилось в фондах ГАВО, дело случайности. Но случайности счастливой, потому что оно позволяет реконструировать примечательный эпизод творческой биографии А.Н. Островского не только как популярного драматурга современности, но и как основоположника т.н. авторского общества – общества по защите авторского права в России.

Мы горды тем, что храним автограф драматурга. Для нашего региона это не просто документ статуса ОЦ, а более – УНИКАЛЬНЫЙ.

Главный архивист отдела ИПС ГАВО

Л.Л. Ефремова